**Ⅰ ビジネス+時事編**

**中国語語彙力強化通信講座　上級II**

**【練習問題】**

**（1）次の日本語を中国語で記入してください。**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **発注、オーダー（する）** |  |
| **2** | **調印、締結（する）** |  |
| **3** | **欠損、赤字** |  |
| **4** | **在庫** |  |
| **5** | **レアアース** |  |
| **6** | **サプライチェーン** |  |
| **7** | **鉱業** |  |
| **8** | **LME** |  |
| **9** | **銅先物価格** |  |
| **10** | **不動産市場** |  |

**（2）中国語の音声を聞いて、次の文章の（　）に中国語を記入してください。**

**【音声ファイル：上級II第4回\_1\_0105】**

1. 我方订货以你方保证一年之内不与其他客户（　　　　　　）为条件。
2. 全国200余家中型国营企业中一半以上（　　　　）严重、（　　　）不足、库存增加、产量（　　　），面临困境。
3. 进入九十年代，在中国汽车市场，（　　　　　）开始发挥作用，由卖方市场变为买方市场，市场需求与（　　　　　　）严重脱节。
4. 亚洲（　　　　　　）爆发以后，一些亚洲国家在华的（　　　）、（　　　）、（　　　）企业由于受本国经济不景气的影响，纷纷撤出中国以保全经营状况。
5. 毋庸置疑，对于珍贵的（　　　　　），国家对于稀土行业开采控制是对的。可以起到保护资源，并推动下游行业（　　　　　），改变稀土行业整个供应链的混乱局面。

**【音声ファイル：上級II第4回\_1\_0610】**

1. 中国对原材料的（　　　）继续成为推动（　　　）矿业迈入投资和增长新时代的强劲动力。
2. 我国首部旅游法在第15个国庆黄金周（　　　），随着（　　　　　）、指定购物等环节的取消，旅行社出团报价逐步透明化并普遍上涨。
3. 中国国内的（　　　　）已在使用自2008年底积累起来的库存,当时伦敦金属交易所(LME)期铜价格（　　）至每吨3,000美元下方。
4. 一边是新能源汽车产业规划的频频（　　　），一边是私人消费（　　　）试点的不尽理想，这似乎（　　　　）新能源汽车发展的“成长烦恼”。
5. 私人购买欲望的“高涨”与楼市大推特推的“热情”形成了有效的（　　　　　　）效应。新房型对于（　　　　　）而言，则是回笼资金的吸金法宝。

**Ⅱ. 慣用句・成語編**

1. **中国語の音声を聞いて、次の文章の（　）に中国語を記入してください。**

**【音声ファイル：上級II第4回\_2\_0105】**

1. 这次的学术研讨会非同凡响，专家们一致认为并称赞年轻人的文章是（　　　　　　）。
2. 他本身不是一个（　　　　　　）争出风头的人，所以他从不在人前卖弄。只有在寿司名人大会上，他才会一展身手。
3. 要干一番事业，就不能（　　　　　　），如果目光只停留在眼前的利益上，就容易失去潜在的机会。
4. 我们公司的骨干都被他们公司（　　　　　）挖走了，真应该好好检讨一下为什么会落得这个下场，并及时打造一个吸引员工的机制，以防人才的再次流失。
5. 你别听他对货币问题夸夸其谈，好像研究得很透，其实他只是个外行，顶多是（　　　　）而已。

**【音声ファイル：上級II第4回\_2\_0610】**

1. 虽然他说在法庭上陈述的内容都属事实，可我们都（　　　　　　），因为他在我们心目中已无信任可谈。
2. 父母对孩子最好不要（　　　　　　　），这样做不但对孩子没有好处，误了孩子的前程，还有可能拖累到父母自身。
3. 为了不（　　　　），他小心伪装了现场，并将凶器沉入了湖底。
4. 我对老板给的工资不满意，去找他讲理却（　　）了个（　　　），他说我现在处于实习阶段中，没有资格挑三拣四。
5. 如果在从事会计监查工作中发生问题时，作为负责人不能视而不见，（　　　　　　），要查清存在这些问题的客观理由，不回避矛盾，不纵容姑息。

**【音声ファイル：上級II第4回\_2\_1115】**

1. 一个企业的经营战略是阳刚的还是阴柔的，是稳健发展（　　　　　）的还是鼓励风险快速创新的，从本质上讲都是一种企业文化。
2. 我们公司的服务项目是为顾客策划派对或者婚礼，在策划国际性会议方面，因没有专业人才，会感到（　　　　　）。
3. 美国西部片在塑造英雄人物时，大多是从生活出发，把他们当成了观众的贴心人、带头人，既刻画了他们的（　　　　　　），又赞扬了他们的扶危济困。
4. 如果学者在追求真理的过程中为各种利益所侵扰，不能坚持自己的立场，（　　　　　　），甚至左右逢源。这样做不但有损于作为一个学者的崇高声誉，也有悖于学者的独立人格，更是永远与真理无缘。
5. 悬念是运用在小说中的一种传统技法，是指在作品开头或中间设置“疑团”或摆出矛盾，却不立即解答，从而牵动读者的好奇心和求知欲，急切地想知道后事如何。采用悬念法，目的是使文章情节起伏跌宕，曲折离奇，收到出奇制胜，（　　　　　　）的绝佳艺术效果。